

# STAGE de PANDEIRO

Intervenant : Sergio KRAKOWSKI

OCTOBRE 2005

Association Drôle d'idée

La & Lô Productions

# JOUR 1

## Matinée

### A propos du Pandeiro

Une présentation du pandeiro sera effectuée. Un peu d'histoire sur ses origines et sur la façon dont il est devenu le symbole de la samba et du Brésil. Bien que cet instrument vienne du Moyen-Orient, il a gagné son esprit brésilien dans les mains de musiciens Afro-Brésiliens qui ont développé leur propre façon de jouer. Cette technique a évolué de diverses manières et a atteint de grandes possibilités par le biais du travail de grands pandeiristas. Le stage se propose de présenter l'une des techniques les plus modernes qui permettra à chacun d'exprimer beaucoup d'idées qui jusqu'alors ne pouvaient pas être jouées sur cet instrument.

### Prise en main

Nous commencerons par la question de base, la prise en main. L'une des différences de cette technique est le mouvement continu de la main gauche.

Lorsque nous parlons de main gauche, il s'agit de la main qui tient le pandeiro. Si le musicien est gaucher, il tient l'instrument de la main droite.

Après avoir vu le mouvement que donne la main gauche au pandeiro, nous nous intéresserons à la main droite.

Plusieurs exercices seront présentés.

### Les deux premiers rythmes

Une fois les fondements compris, nous commencerons avec deux des plus célèbres rythmes brésiliens : le « *baião* » et la « *samba* » auxquels nous appliquerons la technique apprise. Ces rythmes ont été choisis car ils demandent de connaître les aspects fondamentaux du jeu du pandeiro - qui seront abordés dans la section suivante -.

### Sons de base et mécanique

Il sera question de la meilleure façon d'obtenir les 3 sons de base qu'offre le pandeiro (grave, médium et aigu). Cette technique sépare la main droite en deux et permet à chaque partie de produire ces sons de manière équivalente.

Grâce à cette approche, il devient possible d'exprimer de nombreuses idées. Mieux encore, cela permet au musicien de jouer à n'importe quel moment du rythme les trois. De cette façon le pandeiro devient un instrument mélodique, en interférant sur le contexte qui l'entoure.

Des exercices seront présentés afin d'éclaircir le concept.

*Pause Déjeuner*

## Après-midi

### Ecoute

Lorsque l'on parle de rythme, le contexte culturel est fondamental. Le rythme est ce qui distingue en général un genre d'un autre. C'est pour cette raison que nous écouterons quelques exemples de « *samba* » et de « *baião* ». Après avoir écouté un groupe jouant ces rythmes, nous parlerons du rôle du pandeiro et des nuances qu'il peut offrir en terme de « *swing* ».

### Ecriture

Plusieurs possibilités d'écriture rythmique existent pour le pandeiro. Nous en verrons une très simple qui transcrit simplement l'information musicale. Le musicien demeure libre de choisir sa propre mécanique.

### Deux autres rythmes

Pour terminer cette journée, deux rythmes supplémentaires seront présentés : L'« *Ijexá* » et le « *maxixe* ».

---

## JOUR 2

### Matinée

#### Révision

Nous reverrons les concepts présentés la veille. Principalement la prise en main et le mouvement de la main gauche, qui prend normalement un peu de temps avant de devenir naturel.

#### Quelques autres sons

Nous parlerons de la différence entre la note claquée et celle jouée au centre du pandeiro et apprendrons à jouer deux types de sons graves, ce qui est extrêmement important.

De nombreuses autres astuces seront présentées pour enrichir le jeu du pandeiro.

#### Expression

L'avantage majeur de cette technique est la possibilité de jouer les sons de base du pandeiro dans **n'importe quel ordre**, et donc de créer n'importe quelle « séquence » de notes. Pouvoir exprimer ses idées est très important afin de savoir quels sons l'on veut jouer. Afin d'éclaircir ce point, nous ferons un exercice très utile qui est de chanter d'abord les notes. Ensuite nous transcrivons les phrases rythmiques sur le pandeiro. Cette méthode est très importante car elle permet d'emprunter de nombreuses idées musicales à d'autres instruments et de les adapter au pandeiro. Enfin, nous ferons un peu d'improvisation basée sur les points techniques abordés.

#### D'autres rythmes et aspects mécaniques

Bien que la technique présentée offre de nombreux avantages, il est important d'en connaître d'autres très populaires qui font partie de la tradition-même de l'instrument. Les rythmes « *frevó* », « *maracatu* » et « *côco* » seront présentés à titre d'exemples.

*Pause Déjeuner*

### Ecoute

Nous écouterons d'autres exemples des nouveaux rythmes présentés.

### Autres influences

La technique présentée peut être utilisée pour jouer d'autres rythmes qui viennent tout droit d'Afrique, notamment ceux de la religion Candomblé. Nous adapterons aussi des rythmes notamment latins, comme le Candombe d'Uruguay ou encore la Cumbia de Colombie.

### Techniques avancées

À ce stade, Sergio évoquera ses recherches personnelles sur la technique qu'il a adaptée au pandeiro.

Tout d'abord, la main droite sera à nouveau « divisée », mais cette fois en **quatre parties**. Deux joueront sur la peau du pandeiro (sons grave et la partie centre) et les deux autres serviront pour les sons aigus (les « platinelas »). Grâce à cette technique, nous pourrons créer des phrases indépendantes de chaque côté. Il sera aussi question de montrer comment il est possible de dépasser les limites des rythmes.

### Fin du stage

Tous les musiciens jouant d'un autre instrument sont invités à l'apporter pour terminer par une jam session.