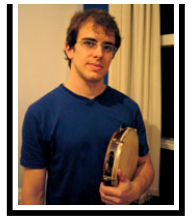


## STAGE de PANDEIRO 2006



### **Sérgio Krakowski,**

est né le 18 décembre 1979 à Rio de Janeiro et commence à jouer du pandeiro à l'âge de 12 ans, tout d'abord de façon informelle, avec des amis, mais il prend rapidement conscience de la richesse de cet instrument et s'y consacre de plus en plus sérieusement. Autodidacte, il développe sa propre technique, porté par diverses influences comme celles du guitariste *Rafael Rabello* ou de *Jorginho do Pandeiro*, véritable légende vivante du pandeiro au Brésil, sans oublier, naturellement, *Marcos Suzano* qui a repoussé de façon inattendue les limites de l'instrument.

La liberté d'expression est l'un des maîtres-mots dans le parcours musical de Sérgio. Il est convaincu que le pandeiro détient un potentiel bien plus important que ce qui a été développé jusqu'à présent, et explore notamment la polyrythmie ou l'adaptation au pandeiro de rythmes initialement créés pour d'autres instruments, qu'ils soient typiquement brésiliens ou issus d'autres cultures.

Sérgio entame sa carrière professionnelle à 18 ans en jouant dans des clubs de Rio de Janeiro avec de grands noms de la musique brésilienne. Il se consacre alors au Choro, style instrumental par excellence dans lequel il trouve la liberté d'expression qu'il recherche.

A 22 ans, il rejoint le groupe *Tira Poeira*, ce qui lui permet de jouer avec de grands musiciens comme *Maria Bethânia*, *Lenine*, *Zélia Duncan*, *Olivia et Francis Hime*, *Bnegão* ainsi qu'avec les célèbres sambistes *Beth Carvalho* et *Alcione*. Il est ainsi invité avec *Tira Poeira* dans des programmes de télévision comme « *Jô Soares 11 e Meia* », « *Altas Horas* » (Rede Globo), et « *Sem Censura* » (TV Cultura). Il se produit régulièrement lors de tournées sur les grandes scènes du Brésil, mais également, lors d'évènements ponctuels comme le *TIM Jazz Festival* à Rio de Janeiro, et à l'étranger comme au *Teatro Luis Angel Arango de Bogotá* (Colombie) ou à la *Sala Covarrubias* au Teatro Nacional de Cuba.

Sérgio est titulaire d'une Maîtrise en mathématiques et s'attache inlassablement à combiner ses compétences scientifiques et musicales : il cherche notamment à développer une technique qui permettrait de jouer deux voix distinctes, simultanément, sur le pandeiro.

Il travaille par ailleurs sur des projets originaux alliant pandeiro et musique électronique.

Il s'investit enfin dans des projets pédagogiques : ateliers à destination des enfants de quartiers défavorisés de Rio ou master-classes dans les principales villes du Brésil. En 2005, il anime ses premiers stages pour le public européen.

Actuellement, il travaille sur un projet de DVD consacré au pandeiro.

Grâce aux expérimentations et à l'amour de passionnés comme Sérgio Krakowski, le pandeiro a dépassé son rôle d'accompagnement, il a trouvé la place qui lui revient..., sur le devant de la scène.

### **Discographie :**

Tira Poeira - *Tira Poeira*

Olívia Hime - *Canção Transparente*

Maria Bethânia - *Brasileirinho*

Tom McDermott - *Choro do Norte*