



7^{ème} Festival du Cinéma Brésilien de Paris du 13 au 19 avril 2005 Cinéma L'Arlequin – 76 rue de Rennes – 75 006 Paris

Invités d'honneur : les acteurs Fernanda Montenegro et Paulo José

L'association Jangada a le plaisir de vous présenter le 7^{ème} **Festival du Cinéma Brésilien de Paris**, parrainé par **Constantin Costa-Gavras**. Si ce festival existait déjà, il acquiert cette année une toute autre ampleur puisque **2005** est l'« **Année du Brésil** » en France.

Ouvert à tous, du jeune public aux professionnels, le Festival est avant tout une occasion d'échanger, de savourer, de rencontrer, de discuter ; il donne à voir, à entendre et à penser sur et autour de la culture brésilienne. Outre les projections seront donc proposés des débats, expositions et concerts, mais aussi un bar brésilien pour converser autour d'une caipirinha...

... Bonne année du Brésil à tous !

PROGRAMMATION

- **Dix productions récentes inédites** en France concourront pour le *Prix du Jury*, décerné par des professionnels de l'audiovisuel français, et au *Prix du Public*.
Les membres du jury seront **Sabine Haudepin, Rona Hartner, Jackie Berroyer** et **Bruno Deloye** (chaîne Cinécinéma).
On peut d'ores et déjà noter, parmi les longs métrages inédits en compétition :

Quase dois irmãos, de Lúcia Murat
O diabo a quatro, de Alice de Andrade
Vida de menina, de Helena Solberg
Cazuza, o tempo não para, de Sandra Werneck et Walter Carvalho
Justiça (documentaire), de Maria Augusta Ramos
Redentor, de Claudio Torres
Benjamim, de Monique Gardenberg
O outro lado da rua, de Marcos Bernstein
Fábio Fabuloso (documentaire), de Pedro Cezar, Ricardo Bocão e Antonio Ricardo

- **Un hommage** sera rendu aux deux plus grands acteurs vivants du cinéma brésilien, en leur présence : **Fernanda Montenegro** et **Paulo José**.

Fernanda Montenegro est l'une des actrices brésiliennes les plus primées : elle a notamment reçu au Festival de Berlin 1999 le Prix de la Meilleure Actrice pour **Central do Brasil**, de Walter Salles.

Sa carrière, commencée dans les années 50 au théâtre et à la télévision, la rend vite incontournable auprès du public brésilien. Son premier film au cinéma est **A Falecida**, de Leon Hirszman (1965), qu'elle retrouvera pour **Eles não usam black-tie**, Lion d'Or du meilleur film au Festival de Venise.

Fernanda Montenegro continue à jouer aujourd'hui encore sur les planches et devant les caméras.

Paulo José est l'un des acteurs les plus connus de tous les brésiliens, quelle que soit leur génération.

En 40 ans de carrière, il a tourné dans plus de 40 films, sans compter ses succès théâtraux et télévisuels. Il a côtoyé les plus grands réalisateurs : Carlos Diegues, Leon Hirszman, Domingos de Oliveira, Pedro de Andrade (pour le remarqué **Macunaíma** et **O padre e a moça**), Júlio Bressane, Paulo Thiago...

Paulo José a reçu trois fois le Prix Candango du meilleur acteur au Festival de Brasília, en 1966, 1967 et 1975.

Le 7^{ème} Festival présentera une sélection des grands films dans lesquels ces deux comédiens d'exception ont joué :

A Falecida, de Leon Hirszman
Eles não usam black-tie, de Leon Hirszman
Central do Brasil, de Walter Salles
O Padre e a moça, de Joaquim Pedro de Andrade
Macunaíma, de Joaquim Pedro de Andrade
Redentor, de Claudio Torres
Benjamim, de Monique Gardenberg
O outro lado da rua, de Marcos Bernstein

- Les **courts métrages** seront également à l'honneur : le *Prix des Etudiants de Louis Lumière et la Fémis* récompensera comme chaque année le meilleur court.
- Les **séances jeune public**, en après-midi, seront autant de possibilités pour les adolescents de découvrir le Brésil sous un nouvel angle.

Les projections seront suivies de rencontres avec des réalisateurs, des acteurs et/ou des producteurs invités par le festival.

**2005 est l'année du Brésil.
Une bonne raison supplémentaire pour continuer de découvrir
la culture brésilienne avec Jangada !**

L'association Jangada, créée en 1998 par des brésiliens et des français, a pour but de promouvoir et défendre l'identité culturelle du Brésil en France.

Pour dépasser et remettre en question les clichés, pour proposer d'autres regards sur la réalité brésilienne, l'association organise des événements culturels dans différents domaines (cinéma, arts plastiques, musique, photographie, etc.) représentatifs de la diversité artistique de ce pays.

Ainsi, depuis 1999, le **Festival** a permis de faire découvrir ou redécouvrir au public français des réalisateurs récents ou anciens, connus ou méconnus :

Parmi les plus récents, on peut citer Andrucha Waddington (*La Vie peu ordinaire de Dona Linhares*), Luiz Fernando Carvalho (*A la gauche du père*), Jorge Furtado (*L'Homme qui copiait*), Sérgio Rezende (*Onde anda você ?*), Claudio Assis (*Amarelo manga*), Fernando Meirelles (*Cité de Dieu*), ou encore Beto Brant (*O Invasor*). Chez les « valeurs sûres », le festival a convié les films de Júlio Bressane (*Le Mandarin, Miramar*), Carlos Diegues (*Tieta do Brasil*), Leon Hirszman (*São Bernardo*), Eduardo Coutinho (*Babylone 2000*), Glauber Rocha (*Le Dieu noir et le diable blond*), Bruno Barreto (*Dona Flor et ses deux maris*), etc.

En sept ans, plus de 200 films ont été projetés devant presque 25 000 spectateurs, ce en présence de plus de 130 invités. Mais le travail de Jangada ne s'arrête ni au Festival, ni à l'année du Brésil.

Jangada Distribution

Pour aller plus loin dans le travail de diffusion de la culture brésilienne et du cinéma de ce pays, **Jangada Distribution** a été créée.

Son ambition est de distribuer dans toute la France une sélection de films envisagés comme un panorama représentatif de la création brésilienne récente, dans les domaines les plus divers : film policier, documentaire, adaptation littéraire, comédie, tous les styles sont représentés.

Comme le Festival, les films distribués par Jangada Distribution en 2005 ont reçu le label



Villa-Lobos, une vie passionnée, de Zelito Viana
Pierre Verger, messenger entre deux mondes, de Lula Buarque de Hollanda
Jumelles, d'Andrucha Waddington
Regarde cette chanson, de Carlos Diegues
Latitude zéro, de Toni Venturi
Comme une traînée de poudre, de Alberto Graça
Rien, ou presque, de Sérgio Rezende

Jangada

182, rue du Faubourg Saint-Denis
 75 010 Paris
 Tel. : 01 55 26 98 50 Fax : 01 55 26 98 58
 www.jangada.org

Contacts presse

François Vila : 01 43 96 04 04
 francoisvila@aol.com
Juliette Vincent : 01 55 26 98 52
 juliette@jangada.org