



en collaboration avec le Doclisboa présente
dans le cadre du:

RENDEZ-VOUS MENSUEL
DU CINÉMA LUSOPHONE

DOCLISBOA 2007/ À PARIS



VENDREDI 16 NOVEMBRE / 20H30

Cinéma: STUDIO DES URSULINES
10, rue des Ursulines
75005 Paris
RER: Luxembourg

DOCLISBOA 2007/ À PARIS

au / RENDEZ-VOUS MENSUEL DU CINEMA LUSOPHONE

Pour la deuxième année consécutive, en collaboration avec le **DOCLISBOA**, le Rendez-vous Mensuel du Cinéma Lusophone présente une sélection des films portugais primés lors de la 5ème édition du festival qui se tiendra du 18 au 28 octobre prochain, à Lisbonne.

Dix-neuf films sont en compétition nationale cette année au Doclisboa. Cette sélection réunit les meilleurs documentaires produits entre 2006 et 2007 offrant ainsi un reflet de la création documentaire portugaise actuelle.

Soirée en présence de Ana Isabel Santos Strindberg, co-directrice et programmatrice du festival et d'un réalisateur.

**Programmation définitive disponible le vendredi 2 novembre sur www.olhoaberto.com*

Le **DOCLISBOA**

Créé en 2002, le **Doclisboa** est le seul festival de cinéma au Portugal entièrement consacré au cinéma documentaire. Chaque année, plus de 20 000 spectateurs assistent aux séances.

Grâce aux différentes activités proposées, le festival est un moteur de transformation du documentaire au Portugal (distribution, financement, professionnalisation). Le festival permet une réflexion plus approfondie sur des thèmes contemporains liés à l'actualité. Il est devenu un agent actif dans la société portugaise en offrant un espace de débat.

La compétition nationale **2007**

& etc

Cláudia Clemente, 2007, 25'

Fondée en 1973, " & etc " occupe une place à part dans le monde de l'édition portugaise. Dans son catalogue on y trouve João César Monteiro, Adília Lopes ou Alberto Pimenta.

Adeus, Até Amanhã/ Adieu, à demain

António Escudeiro, 2007, 60'

António Escudeiro revient trente ans après en Angola, pays où il est né, a grandi et autrefois travaillé. Confrontation des mémoires du réalisateur avec l'Angola d'aujourd'hui.

Arquitectura de Peso/ Architecture de poids

Edgar Pêra, 2007, 24'

« Film -provocation » qui montre quatre grandes oeuvres publiques ayant donné de la visibilité au Portugal en Europe : le Centre Culturel de Belém, le Parc des Nations, les stades de l'Euro 2004, et la Maison de la Musique.

Blind Runner, An Artist Under Surveillance

Luis Alves de Matos, 2007, 57'

Prenant comme point de départ le travail de l'artiste portugais João Louro, ce film est une réflexion sur le flux excessif des images et ses supports. Ne serions-nous pas tous sous surveillance ? Qui surveille qui ?

Convicções/ Convictions

Julie Frères, 2007, 55'

Quatre femmes sont filmées pendant le référendum de février 2007 au Portugal sur la légalisation de l'avortement.

A Casa do Barqueiro/ La Maison du Passeur

Jorge Murteira, 2007, 63'

Paulino est le dernier passeur du village de Amieira do Tejo, un village de l'Alentejo. Il est souvent seul et son travail est menacé.

Encontros/ Rencontres

Pierre-Marie Goulet, 2006, 105'

Le poète Antonio Reis, le musicologue Michel Giacometti, le cinéaste Paulo Rocha, forment une tribu informelle qui se reconnaissent lorsqu'ils se rencontrent.

Era Preciso Fazer as Coisas/ Il Fallait Faire les Choses

Margarida Cardoso, 2007, 52'

La réalisatrice suit de près la mise-en-scène d'une pièce de Tchekov à Porto au théâtre Carlos Alberto. Une pièce sur la passion du théâtre et l'art de la représentation.

Gentes do Mar / Gens de la Mer

Dânia Lucas, 2006, 33'

Les difficultés de la vie de pêcheur : parole à des hommes qui ont parfois du mal à exprimer ce qu'ils ressentent dans ce milieu difficile.

Homens que São como Lugares Mal Situados / Hommes qui Sont comme des Lieux Mal Situés/ João Trábulo, 2007, 57'

Poème visuel, un homme voyage entre deux continents. A partir de textes de Serge Daney, Daniel Faria et Marguerite Duras.

Lisboa Dentro / Dans Lisbonne

M. Jaquerod, E. Saraiva Pereira, 2007, 56'

Réflexion sur les 10 000 immeubles dégradés qui existent à Lisbonne. Dialogues entre deux mondes : celui des juristes et architectes d'un côté et propriétaires et promoteurs constructeurs de l'autre.

Jardim/ Jardin

João Vladimiro, 2007, 75'

Commande de la Fondation Gulbenkian sur le travail d'un architecte paysagiste Gonçalo Ribeiro Telles dans les jardins de l'institution.

Mulheres Traídas [making of] / Femmes Trahies
Miguel Marques, 2007, 54'

Maria José Silva est une figure singulière dans le paysage culturel portugais: écrivaine, actrice et chanteuse, elle vit à Porto et réalise des films depuis vingt ans.

As Operações SAAL/ Les opérations SAAL
João Dias, 2007, 90'

Le SAAL est un programme d'assistance à la construction de logements créé pendant les années qui ont suivi la révolution du 25 avril. De nombreux logements ont été construits notamment à Porto et sont aujourd'hui une référence dans l'histoire de l'architecture mondiale.

Metamorfoses/ Métamorphoses
Bruno Cabral, 2007, 48'

Mise en scène de Kafka par une troupe de théâtre d'acteurs malades mentaux.

Praia de Monte Gordo/ Plage de Monte Gordo
S.Trincão, Ó.Clemente, 2006, 30'

Hommage aux pêcheurs de la plage de Monte Gordo qui ont sous la contrainte du gouvernement brûlé leurs bateaux et trouver un autre métier.

Piccolo Lavoro
António Nuno Júnior, 2006, 18'

Film sur le cinéaste Pedro Costa montant des extras du DVD "Où gît votre sourire enfoui".

La Petite Fille et le Chien Vont au Bal de la Reine
Ana Margarida Fernandes Gil, 2007, 18'

"Commande" de la petite nièce de la réalisatrice pour tenter d'expliquer sa passion pour la réalisation et le cinéma.

Poeticamente Exausto, Verticalmente Só, A História de José Bação Leal/ Poétiquement Épuisé, Verticalement Seul, l'Histoire de José Bação Leal
Luísa Marinho, 2007, 56'

Retour sur la vie de José Bação Leal, jeune soldat mozambicain, poète et penseur mort pendant la guerre coloniale.

Le Rendez-vous Mensuel du Cinéma Lusophone

Mis en œuvre en décembre 2006 par l'association OLHO ABERTO avec le soutien de l'Institut Culturel Portugais à Paris, le *Rendez-vous Mensuel du Cinéma Lusophone* propose chaque mois une programmation de courts et moyens métrages récents en langue portugaise. Dévoilant des oeuvres de jeunes cinéastes, le *Rendez-vous Mensuel* se veut l'écho d'une cinématographie lusophone émergente et pertinente. Chaque séance est, tour à tour, consacrée à la fiction, au documentaire et à l'animation donnant ainsi la possibilité d'explorer les divers genres qui font la vitalité du cinéma.

Organisation

Ass. OLHO ABERTO
59, rue des Archives
75003 PARIS
www.olhoaberto.com

Contact

Elisabete Fernandes
e_silva.fernandes@hotmail.com
tel: 06 69 45 61 90

avec le soutien de

L'Institut Culturel Portugais à Paris
26, rue Raffet
75016 Paris
Tel: 01 53 92 01 00

