

10^e Festival du Cinéma Brésilien de Paris

PROGRAMMATION A DESTINATION DES SCOLAIRES

Le 10^e Festival du Cinéma Brésilien de Paris, en partenariat avec Caixa Geral de Depósitos et ADEPBA, vous offre la possibilité d'assister gratuitement* aux séances jeune public avec vos élèves de portugais !

Le 10^e Festival du Cinéma Brésilien de Paris aura lieu du 7 au 27 mai 2008 dans trois cinémas différents – l'Arlequin, l'Action Christine et le Latina.

Nous avons sélectionné, avec l'aide d'enseignants qualifiés, six films dans différents genres :

Fictions récentes :

Du **7 au 13 mai** au cinéma **L'Arlequin** – 76 rue de Rennes / 75 006 Paris

- *Saneamento básico*, de Jorge Furtado
- *Cidade dos Homens*, de Paulo Morelli

Grands classiques :

Du **14 au 20 mai** au cinéma **Action Christine** – 4 rue Christine / 75 006 Paris

- *Os Inconfidentes*, de Joaquim Pedro de Andrade
- *O Assalto ao trem pagador*, de Roberto Farias

Documentaires :

Du **21 au 27 mai** au cinéma **Le Latina** – 20 rue du Temple / 75 004 Paris

- *Ginga*, de Tocha Alves, Hank Levine et Marcelo Machado
- *Mestre Bimba, a capoeira iluminada*, de Luiz Fernando Goulart

Les projections, suivies d'un débat en compagnie d'un invité du festival, pourront s'inclure sans difficulté dans un travail plus approfondi en classe : les films choisis abordent des thèmes auxquels les adolescents sont sensibles et offrent de multiples pistes d'études.

Les projections jeune public se déroulent en semaine, en début d'après-midi (de 13h à 16h).

Réservez votre séance en fonction de vos disponibilités auprès de
Juliette Vincent // Tel. : 01 55 26 98 50 // email : juliette@jangada.org

avec le soutien de



&



* dans la limite des places disponibles

10^e Festival du Cinéma Brésilien de Paris

Saneamento básico, de Jorge Furtado

Les habitants de la petite ville de Linha Cristal réclament des travaux d'assainissement et la construction d'égouts, mais la mairie ne dispose d'aucun fonds pour cela. Aucun sauf... 10 000 réais qui doivent être en principe attribués à la réalisation d'une fiction ! Les habitants décident alors de tourner avec des bouts de ficelle et un enthousiasme croissant l'histoire du monstre de l'égout et de garder le reste de l'argent pour les travaux. Peu à peu, le projet prend une dimension inattendue.

Une comédie jubilatoire sur la solidarité et l'art de faire du cinéma !

Conseillé à partir de la quatrième

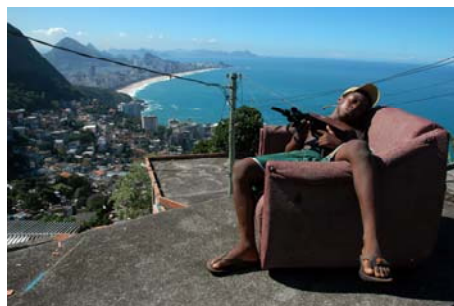


Cidade dos Homens, de Paulo Morelli

Acerola et Laranjinha, deux amis d'enfance qui fêtent leurs 18 ans, découvrent les difficultés de la vie d'adulte : tandis qu'Acerola doit élever son fils de deux ans, se faire à sa paternité précoce et s'habituer à la vie de couple, Laranjinha décide de partir à la recherche de son propre père et de découvrir son passé. Mais la guerre des gangs dans la favela et les découvertes qu'ils font au cours de leur quête mettent en péril leur amitié.

Ce film clôt en beauté la série TV *Cidade dos Homens*.

Conseillé à partir de la seconde



Os Inconfidentes, de Joaquim Pedro de Andrade

A la fin du XVIII^e siècle, la dure politique fiscale du Portugal appauvrit le peuple brésilien. Dans l'Etat du Minas Gerais, Tiradentes est l'instigateur d'un soulèvement d'intellectuels contre le pouvoir colonial. Trahis par l'un des leurs, ils seront tous arrêtés. *Os Inconfidentes* s'appuie sur les actes du Procès de la Conjuración du Minas, sur les vers des poètes impliqués dans le complot et sur les poèmes contemporains de Cecilia Meireles.

Une lecture des événements qui prend ses distances avec l'historiographie officielle.

Conseillé à partir de la seconde



10^e Festival du Cinéma Brésilien de Paris

O Assalto ao trem pagador, de Roberto Farias

Conseillé à partir de la seconde

14 Juin 1960, 8h25 du matin. Six bandits armés attaquent le train de la paie. Peu après, la bande se répartit les 27 millions de cruzeiros qu'elle a dérobés avec un mot d'ordre : pour ne pas éveiller les soupçons, personne ne doit dépenser, dans un premier temps, plus de 10% de la somme qui lui revient. Mais la police est sur leurs traces, et peu à peu, des dissensions se font jour au sein du groupe.

Inspiré par une histoire vraie, Roberto Farias se plonge dans le fait divers pour en tirer une réflexion sur ses conséquences.



Ginga, de Tocha Alves, Hank Levine et Marcelo Machado

Tous publics

Le secret qui se cache derrière les succès footballistiques brésiliens consiste en un mot : la *ginga*. Une habileté particulière du corps qui en fait les meilleurs dribbleurs, passeurs et buteurs, mais aussi une façon de ne rien prendre trop au sérieux... Or la *ginga*, semble-t-il, ne s'apprend pas : elle est inhérente à la personnalité brésilienne.

De jeunes brésiliens de tous niveaux sociaux et de différents endroits du pays racontent leur passion pour le foot ou ses « dérivés » (foot en salle, footy-volley, etc.), et l'importance de la *ginga* dans leur vie...



Mestre Bimba, a capoeira iluminada, de Luiz Fernando Goulart

Tous publics

Manuel dos Reis Machado, plus connu sous le nom de Mestre Bimba, est un afro-brésilien analphabète né en 1899 qui a inventé la *capoeira* moderne. Immense lutteur, c'était surtout un merveilleux pédagogue dont le souvenir illumine encore ses anciens élèves. On lui doit la méthode encore utilisée de nos jours par 80% des capoeiristes.

Le documentaire retrace sa vie et fait le portrait de la *capoeira* régionale, mélange de danse et d'art martial si représentatif de la culture brésilienne.

